

Rembrandt Harmensz van Rijn

Les eaux-fortes de la collection Neil Kaplan

4 au 26 mai 2017 à Bâle

Du 4 au 26 mai 2017, les galeristes Jean-François Heim et Angela Berney présentent une exposition de vente de 57 estampes de Rembrandt dans leur espace d'exposition situé au Münsterplatz 17 à Bâle.

Il s'agit d'une importante collection de 57 eaux-fortes de Rembrandt, réunies par Neil Kaplan durant plus de quarante ans. Cet ensemble fait l'objet d'un catalogue rédigé par Martin Royalton-Kisch, ancien conservateur du British Museum. Dans le cadre de cette exposition, un colloque privé sur Rembrandt aquafortiste sera organisé le 5 mai, auquel participeront Jaco Rutgers, co-auteur du fameux *New Holstein*, et Ger Luijten, directeur de la Fondation Custodia.

La prouesse technique et artistique de l'œuvre gravé de Rembrandt est certainement sans égal au XVII^e siècle. La réputation de l'artiste repose d'ailleurs dès son vivant sur son extraordinaire talent d'aquafortiste. Karel G. Boon écrit en 1978 : « Dans l'histoire de l'art graphique, il arrive rarement qu'on puisse identifier complètement une technique au génie d'un seul artiste ; cependant, on peut dire que la gravure à l'eau-forte, au XVII^e siècle, c'est Rembrandt. » (Karel G. Boon, *Rembrandt, gravures : œuvre complet*, Paris, 1978.)

Le Florentin Filippo Baldinucci (1625-1697), dans son ouvrage sur l'art de la gravure paru en 1686, inclut un seul graveur hollandais du XVII^e siècle : Rembrandt. Il évoque "la manière très singulière qu'il a élaborée dans le domaine de l'eau-forte ; il fut le seul à l'utiliser ; on ne la rencontre chez personne d'autre et nulle part ailleurs. Elle consiste à créer, à l'aide de traits, de petites incisions et de lignes irrégulières, sans tracer les contours, un clair-obscur profond et puissant, d'un effet pictural".

Une eau-forte de Rembrandt nous frappe tout d'abord par sa spontanéité et sa force d'expression. Ceci s'explique en particulier par le fait que Rembrandt, grand dessinateur, pouvait se permettre de travailler directement sur le cuivre verni, sans passer par l'étape de dessins préparatoires.

Une estampe de Rembrandt est un multiple, certes, mais pas tout à fait. Rembrandt aimait à nuancer soigneusement chaque tirage, en modifiant la plaque au burin et à la pointe sèche. Ses vigoureuses tailles de burin, bien nettes, renforcent le graphisme. Ses traits à la pointe sèche adoucissent certains contours et produisent des noirs somptueux et veloutés. À cette multitude de tracés s'ajoute le degré de l'encrage que l'artiste pouvait moduler pour obtenir des effets variés.

Dans ses choix de collectionneur, Neil Kaplan s'est concentré sur les portraits, autoportraits, scènes bibliques et scènes de genre, en excluant délibérément le paysage. L'accent est mis ainsi sur ce qui caractérise le plus l'art de Rembrandt : son humanité chaleureuse. L'artiste semble observer ses compatriotes avec bienveillance, du plus misérable mendiant au portrait pénétrant, et tout est transmis avec passion.

L'ensemble de l'exposition est visible sur le site : <http://neilkaplancollection.com>.

JEAN-FRANÇOIS HEIM & ANGELA BERNEY FINE ARTS

Andlauer Hof, Münsterplatz 17, 4051 Bâle, Suisse

Jean-François Heim +41 78 955 77 77, Angela Berney +41 79 542 46 13

jean.f.heim@galerieheim.ch - berney@berney-finearts.ch

Liste des visuels disponibles pour la presse :



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Rembrandt au bonnet la bouche ouverte*, 1630
Eau-forte, signé et daté : *RHL 1630*, 51 x 44 mm



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Vieillard à grande barbe blanche*, 1630
Eau-forte, signé et daté : *RHL 1630*, 98 x 83 mm



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Le joueur de golf*, 1654
Eau-forte, signé et daté : *Rembrandt f. 1654*, 95 x 143 mm



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Le Christ prêchant ('La Petite Tombe')*, vers 1652
Eau-forte, pointe sèche et burin, 155 x 208 mm



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Mendiant debout, vu de profil, tourné à gauche, s'appuyant de la main droite sur son bâton*, vers 1630
Eau-forte, 86 x 48 mm



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *La Statue de Nabuchodonosor (une de quatre illustrations pour un livre espagnol)*, 1655
Eau-forte, maculature (deuxième impression prise de la plaque sans ré-encrage), signé et daté : *Rembrandt f. 1655*, 96 x 76 mm

Rembrandt Harmensz van Rijn

Prints from the Neil Kaplan Collection

4 to 26 May 2017 in Basel

From 4 to 26 May 2017, the gallerists Jean-François Heim and Angela Berney are presenting a selling exhibition of 57 prints by Rembrandt in their exhibition space at Münsterplatz 17 in Basel.

This is an important collection of 57 etchings by Rembrandt, gathered together by Neil Kaplan over more than forty years. This group has been catalogued by Martin Royalton-Kisch, a former curator in the British Museum. In the context of this exhibition, a private symposium on Rembrandt the etcher will be organized on 5 May at which Jaco Rutgers, co-author of the famous *New Hollstein*, and Ger Luijten, director of the Fondation Custodia will participate.

The artistic and technical prowess of Rembrandt's engraved oeuvre is unequalled in the 17th century. In fact, his reputation during his lifetime relied largely on his extraordinary talent as an etcher. Karel G. Boon wrote in 1978: "in the history of the graphic arts, it is rarely possible for us to completely identify a technique with the genius of a single artist; however, we can say that etching, in the 17th century, is Rembrandt." (Karel G. Boon, *Rembrandt, gravures : œuvre complet*, Paris, 1978.)

In his text on the art of printmaking published in 1686, Filippo Baldinucci (1625-1697), from Florence, included a single Dutch printmaker of the 17th century: Rembrandt. He evokes the "very unusual manner he developed in the area of etching; he was the only one to use it; you don't find it with anyone else and in no other place. It consists of using strokes, small incisions and irregular lines, but without forming contours, to create deep and powerful chiaroscuro with a painterly effect."

An etching by Rembrandt is striking first for its spontaneity and its force of expression. This is partly explained by the fact that Rembrandt, a great draughtsman, could allow himself to work directly on the varnished copper plate, without using preparatory drawings.

A print by Rembrandt is certainly a multiple, but not entirely. He liked to carefully nuance each impression of his prints, modifying each plate with the burin and drypoint. Its vigorous, very clear lines, engraved with the burin reinforce the graphic quality. The lines made with the drypoint soften some contours and produce sumptuous and velvety blacks. To this multitude of lines the degree of inking was added, which the artist could modulate to obtain varied effects.

In his choices as a collector, Neil Kaplan concentrated on the portraits, self-portraits, biblical scenes and genre scenes, deliberately excluding landscape. In this way, emphasis has been placed on what characterises Rembrandt's art: his warm humanity. He seems to observe his compatriots kindly, from the most miserable beggar to the penetrating portrait and this is communicated with fervour.

The entire collection can be seen on the website: <http://neilkaplancollection.com>.

JEAN-FRANÇOIS HEIM & ANGELA BERNEY FINE ARTS
Andlauer Hof, Münsterplatz 17, 4051 Bâle, Suisse
Jean-François Heim +41 78 955 77 77, Angela Berney +41 79 542 46 13
jean.f.heim@galerieheim.ch - berney@berney-finearts.ch

List of visuals available for the Press



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Self-Portrait In A Cap, Open Mouthed*, 1630

Etching, signed with monogram and dated: *RHL 1630*, 51 x 44 mm



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Old Man with a flowing Beard*, 1630

Etching, signed with monogram and dated: *RHL 1630*, 98 x 83 mm



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *The Ringball Player ('Het Klosbaantje')*, 1654

Etching, signed and dated: *Rembrandt f. 1654*, 95 x 143 mm



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Christ Preaching ('La Petite Tombe')*, c. 1652

Etching with engraving and drypoint, 153 x 207 mm



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Beggar Leaning on a Stick, Facing left*, c. 1630

Etching, 86 x 48 mm



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *"The Image seen by Nebuchadnezzar", One of Four Illustrations to a Spanish Book*, 1655

Etching, maculature (second impression taken from the plate without re-inking), signed and dated: *Rembrandt f. 1655*, 96 x 76 mm

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Radierungen der Sammlung Neil Kaplan

4. bis 26. Mai 2017 in Basel

Vom 4. bis 26. Mai 2017 zeigen Jean-François Heim und Angela Berney eine Verkaufsausstellung von 57 Rembrandt Radierungen am Münsterplatz 17 in Basel.

Es handelt sich um eine bedeutende Sammlung von 57 Radierungen Rembrandts, zusammengetragen in mehr als vierzig Jahren von Neil Kaplan. Martin Royalton-Kisch, ein ehemaliger Kurator des British Museum, ist Autor des begleitenden Katalogs. Anlässlich der Ausstellung findet am 5. Mai ein privates Symposium über Rembrandt als Radierer statt, an dem Jaco Rutgers, Mitverfasser des berühmten *New Hollstein*, und Ger Luijten, Direktor der Fondation Custodia teilnehmen werden.

Die künstlerische und technische Leistung von Rembrandts Druckgraphik bleibt im 17. Jahrhundert unübertroffen. Rembrandts künstlerischer Ruf ist bereits zu dessen Lebenszeiten in hohem Maße auf seine außerordentliche Begabung als Radierer zurückzuführen. Karel G. Boon schrieb 1978: "In der Geschichte der graphischen Kunst ist es selten möglich, eine Technik mit dem Genie eines einzelnen Künstlers vollkommen zu identifizieren; dennoch können wir sagen, dass Radieren im 17. Jahrhundert Rembrandt ist." (Karel G. Boon, *Rembrandt, gravures : oeuvre complet*, Paris, 1978.)

Der Florentiner Filippo Baldinucci (1625-1697) schloss in seinem Traktat zur Kunst des Kupferstichs von 1686 einen einzigen holländischen Kupferstecher des 17. Jahrhunderts ein: Rembrandt. Er beschrieb die "sehr ungewöhnliche Weise, die er im Gebiet des Radierens entwickelt hatte; er war der einzige, diese zu benutzen; man findet sie bei niemand anderem und an keinem anderen Ort. Sie besteht darin, mithilfe von Strichen, kleinen Einschnitten und unregelmäßigen Linien, ohne aber Konturen zu zeichnen, ein tiefes und starkes Helldunkel mit einer malerischen Wirkung zu schaffen."

Eine Radierung von Rembrandt beeindruckt uns zunächst durch ihre Spontaneität und Ausdruckskraft. Das erklärt sich teilweise durch die Tatsache dass Rembrandt, der ein großer Zeichner war, es sich erlauben konnte, ohne Vorzeichnungen direkt auf der mit Wachs oder Firnislack beschichteten Kupferplatte zu arbeiten.

Mit Rembrandt veränderte sich die Radierung vom Reproduktionsmittel zum eigenständigen künstlerischen Ausdrucksmittel. Eine seiner erstaunlichsten Eigenarten war, dass er während des Drucks Veränderungen auf Platten vorgenommen hat. So kam es zu einer faszinierenden Vielfalt von „Zuständen“. Rembrandt kombinierte die Techniken, er benutzte zunächst die Ätzung, und veränderte dann oft die Platte in direkter Bearbeitung mit der Radiernadel und sogar mit dem Grabstichel. Eine Vielfalt an Wirkungen erzeugte er auch durch unterschiedliches Auftragen der Tinte.

In seiner Sammeltätigkeit konzentrierte sich Neil Kaplan auf Porträts, Selbstporträts, biblische Szenen und Genre-Szenen, und schloss Landschaften gänzlich aus. So wird betont was Rembrandts Kunst am meisten charakterisiert: seine große Menschlichkeit. Der Künstler scheint seine Zeitgenossen voller Güte zu beobachten, vom jämmerlichsten Bettler hin zum eindringenden Porträt, und behandelt alles mit Leidenschaft und Gefühlstiefe.

Die gesamte Sammlung ist auf folgender Webseite zu sehen: <http://neilkaplancollection.com>.

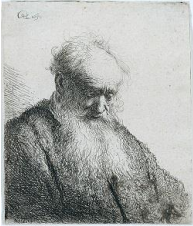
JEAN-FRANÇOIS HEIM & ANGELA BERNEY FINE ARTS
Andlauer Hof, Münsterplatz 17, 4051 Bâle, Suisse
Jean-François Heim +41 78 955 77 77, Angela Berney +41 79 542 46 13
jean.f.heim@galerieheim.ch - berney@berney-finearts.ch

Liste der Presse-Illustrationen:



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Selbstporträt mit aufgerissenen Augen und Baret*, 1630

Radierung, monogrammiert und datiert: *RHL 1630*, 51 x 44 mm



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Alter Mann mit weißem Bart*, 1630

Radierung, monogrammiert und datiert: *RHL 1630*, 98 x 83 mm



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Der Golfspieler ('Het Klosbaantje')*, 1654

Radierung, signiert und datiert: *Rembrandt f. 1654*, 95 x 143 mm



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Christus predigend, genannt 'La Petite Tombe'*, gegen 1652

Radierung, Kaltnadel und Grabstichel, 153 x 207 mm



Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Bettler auf einen Stock gestützt, nach links*, gegen 1630

Radierung, 86 x 48 mm



Rembrandt Harmensz. van Rijn, "Das von Nebukadnezar gesehene Bild", *Eine von vier Illustrationen eines spanischen Buches*, 1655

Radierung, Makulatur (zweiter Druck einer nicht wieder geschwärzter Kupferplatte), signiert und datiert: *Rembrandt f. 1655*, 96 x 76 mm

JEAN-FRANÇOIS HEIM & ANGELA BERNEY FINE ARTS

Andlauer Hof, Münsterplatz 17, 4051 Bâle, Suisse

Jean-François Heim +41 78 955 77 77, Angela Berney +41 79 542 46 13

jean.f.heim@galerieheim.ch - berney@berney-finearts.ch