

JEAN-FRANÇOIS HEIM

TABLEAUX - DESSINS - SCULPTURES



PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841 - Cagnes s/mer 1919

Ecole française

PORTRAIT DE JEANNE BAUDOT DE TROIS-QUARTS ET DE FACE

Huile sur toile

H. 0,25 m ; L. 0,405 m

Signée en bas au centre : *Renoir.*

DATE : vers 1896

PROVENANCE :

Offert par Renoir à Jeanne Baudot, son élève et marraine de son fils Jean

Demeuré dans sa famille jusqu'en 2008

Collection privée, France

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Durand-Ruel, *Renoir intime*, 7 janvier - 8 février 1969, la partie de gauche de notre tableau est reproduite sous le no. 35 du catalogue d'exposition.

Troyes, Musée des Beaux-Arts, *Renoir et ses amis, Cinquantenaire de la mort de Renoir 1919 - 1969*, 28 juin - 14 septembre 1969, cat. exp. no. 5 p. 26 et reproduit planche IV.

Marly-le-Roi, Louveciennes, Musée promenade de Marly-le-Roi, *De Renoir à Vuillard*, 22 mars - 24 juin 1984, cat. exp. no. 52.

BIBLIOGRAPHIE :

Jeanne Baudot, *Renoir, ses amis, ses modèles*, éditions littéraires de France, Paris, 1949, reproduit page 52.

134, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, France

Tél. : +33 1 53 75 06 46 - Fax : +33 1 53 75 06 50

jean.f.heim@galerieheim.fr - www.galerieheim.com

Jean-François HEIM – EURL au capital de 7622,45 €

RC Paris : B 391 376 415 code APE : 525 Z

N° d'identification européen FR 32391376415

JEAN-FRANÇOIS HEIM

TABLEAUX - DESSINS - SCULPTURES

Henri Perruchot, *La vie de Renoir*, Hachette, 1964, reproduit au début de l'ouvrage dans : *Image de la vie de Renoir*.

Jean Renoir, *Mein vater Auguste Renoir*, Diogenes, édition traduite du français, 1981, la partie gauche de notre tableau est reproduite sous le no. 28 entre les pages 280 et 281.

ŒUVRE EN RAPPORT :

Jeanne Baudot en chapeau vert (deux poses), 1986, H. 0,27 m ; L. 0,43 m, reproduit sous le no. 164, planche 54 dans *l'atelier de Renoir*, Bernheim jeune éditeurs, 1931.

C'est par l'intermédiaire de Paul Gallimard, grand collectionneur des impressionnistes, que Jeanne Baudot fait la connaissance de Renoir en 1893. Elle fut son unique élève et deviendra la marraine de son fils Jean, le futur cinéaste. Renoir saisit dans ce portrait toute la psychologie de cette femme élégante et pleine d'esprit se prêtant au jeu de la pose. Il présente deux aspects de son modèle et crée une dynamique visuelle indéniable, et ce dans une volonté délibérément impressionniste de capter une expression sur le vif, présentant un aspect novateur du mouvement en peinture.

Renoir utilise une palette d'une verve admirable lorsqu'il peint ce tableau : sur un fond vert et ocre, légèrement brossé, le modèle se détache, le visage tantôt en pleine lumière, tantôt ombré par le bord du chapeau. Renoir met en place sur sa toile une composition subtile de beige rosé, de gris pâle, de jaune et de noir profond que rehaussent brillamment le blanc et le vermillon des fleurs. Ce double portrait est un parfait exemple de la maîtrise picturale de Renoir dans sa maturité et le reflet évident de ses recherches formelles et techniques dans le souci même de la conservation de ses œuvres.

Jeanne Baudot écrit : « *Renoir fit mon portrait avec un chapeau rouge et vert et me représenta aussi de profil et de face sur une même toile. Il avait employé dans l'esquisse de droite un peu de vernis mélangé d'huile d'oeillette et me disait : « souvenez-vous de cet essai, vous qui avez plus de chance que moi d'en voir les effets. » Depuis lors cette œuvre n'a subi aucun changement.* »¹

Resté dans la famille du modèle jusqu'à nos jours, cette œuvre fut heureusement épargnée et nous livre de manière intacte la modernité de Pierre-Auguste Renoir au-delà du mouvement impressionniste.

Ce tableau sera répertorié dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir actuellement en préparation par Guy-Patrice et Michel Dauberville, à paraître aux éditions Bernheim Jeune.

¹ Jeanne Baudot, *Renoir, ses amis, ses modèles*, éditions littéraires de France, Paris, 1949

134, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, France

Tél. : +33 1 53 75 06 46 - Fax : +33 1 53 75 06 50

jean.f.heim@galerieheim.fr - www.galerieheim.com

Jean-François HEIM – EURL au capital de 7622,45 €

RC Paris : B 391 376 415 code APE : 525 Z

N° d'identification européen FR 32391376415